



మంత్రి సూర్యనారాయణ
శ్రీవిజయరాజ్ కంట్లెన్

క్లబ్ క్రైమాల్



ఎడిటరు: ఎమ్. మల్లికార్జునరావు (116)
కర్తా: జి.ఎమ్. కృష్ణారావు
అధికారము: మరాఠీ, దేవరాజ్



తా రా గణం :

కృష్ణ

త్యాగరాజు

ప్రభాకరరెడ్డి

కె. వి. చలం

ముక్కామల

రావుగోపాలరావు

బోణం ఆంజనేయులు

రామకృష్ణ (Mr. మద్రాస్)

నటరాజన్, అజాద్ పహిల్గాన్

జస్టిన్, రవీంద్రరెడ్డి

విజయనిర్మల

సచ్చ

రాధిక

రూస్సీ

స్నేహప్రభ

జయకుమారి

జయవిజయ

భవానీ

శాంత

రాజశ్రీ, మున్నీ

విర్మాత : J. M. కృష్ణంరాజు

దర్శకుడు : M. మల్లికార్జునరావు (116)

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు .

ఆంధ్ర : నిర్మలా ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, విజయవాడ.

నైజాం : ఉషా ఫిలిమ్స్, సికింద్రాబాద్.

సీడెడ్ : రౌనక్ ఫిలిమ్స్, గుంతకల్.

చిత్తూరు జిల్లా : వెంకటరమణా పిక్చర్లు, తిరుపతి.

—: క థా స ం గ్ర హం :—

‘పెరుగుట విరుగుటకొరకే’ అన్నారు పెద్దలు
అధికాశలకి పోతే వున్నదికాస్తా పోవడమే
కాక, మిగిలేది మాత్రం నున్నా అవుతుంది—
అదే విధంగా—

దేశ రక్షణకి ఒకరు ప్రాకులాడ్తుంటే,
వేరొకరు దేశనిర్మూలనానికి పాటుపడ్తుంటారు
యిటువంటి రీతిలో—

చివరికి గెలుపు ఎవరిదో చెప్పలేంగాని,
దేశ సౌభాగ్యానికి ప్రాకులాడే వాళ్ళకి
మాత్రం యిక్కట్లు తప్పవు
యిదే— “మాస్టర్ కిలాడి” వెల్లడిచేసే నగ్నసత్యం.

ప్రొఫెసర్ సంజీవి దేశానికి ఉపయోగపడే
ఒక మారణాయుధం - రాకెట్ డైమండ్ని కనిపెట్టి,
దేశరక్షణ గురించి తాపత్రయ పడ్తుంటే,—

నమ్మకద్రోహి డేంజర్ లాల్ దాన్ని కాజేసి,
శతృదేశాలకమ్మి కోట్లు సంపాదించాలని, దేశ
నిర్మూలనానికి తంటాలు పడ్తుంటాడు.

మంచి కార్యానికి ఒక్కడే - కాని చెడుకి
ఎంతోమంది దురాశపరులు వుంటారు.
వాళ్ళే - డేంజర్ లాల్ ముఠా - షంషేర్, జంత్రీ,
సుందరం, మస్తాన్లు - తమ నాయకుని
ఎదిరించే ధైర్యం లేనివాళ్ళు.

వీళ్ళేకాక - తమ అందంతో ఆకర్షించి, బంధాల్లో బం
ధించడానికి - బిజిలీ, షీలా, జూలీ లాంటి
మగువలు కూడా వున్నారు

బిజిలీ మగువయినా మగరాయుడు. ఆమె
క్రమ శిక్షణని ఉగ్గుతోనే అలవరచుకున్నా, వక్ర
మార్గంలో - డేంజర్ లాల్ కి కుడికన్నుగా వుంటూ,

నిర్దయగా, కర్కశంగా ప్రవర్తించి ఒకే తప్పుచేసి
కడకు కఠోరంగా శిక్షింపబడుతుంది.

యిక పోతే -

షీలా, జూలీలు - తమ ఒంపు సొంపులతో,
అంద చందాలతో ఎంతటి నిగ్రహశక్తిగల
వాడైనా చిక్కుల్లోకి తోసేస్తారు.

యిటువంటి బలగంతో, క్రమ పద్ధతితో
కట్టుదిట్టంగా వుండే మురాయే డేంజర్ లాల్
అక్రమ సంస్థ -

యిలాంటి అవినీతి పరులను చేపట్టడానికి
యుక్తులు, కుయుక్తులు చూపే వ్యక్తులు కావాలి.

అటువంటి వాడే -

ఆనంద్, “మాస్టర్ కిలాడి”

చాకు లాంటి వ్యక్తి -

ఎంతటి వాడిగల బాకుకైనా కొంతపదును
వుండాలి. ఏ కార్యాన్ని ఒక్కడూ సాధించలేడు.
దానికి కొంత నహకారం వుండాలి. అదీ కేవలం
ప్రభుత్వ రీతిగానే కాక, కొంతమంది వెర్రి వెంగ
శప్పలవల్ల కూడా కొన్ని కార్యాలు సానుకూలం
అవుతాయి.

అలాంటివాడే - జగ్గూ, ది జోకర్ -

జూనియర్ జేమ్స్ బాండ్ ఆఫ్ యిండియా -

దుష్టులు తమ టార్గెట్ అందుకోడానికి
కొన్ని వక్రమార్గాలూ, అది సాధించడానికి తగిన
అవకాశాలు ఎక్కడున్నాయో ఎదురు చూస్తుం
టారు. అలాంటప్పుడే అన్నెం పున్నెం తెలియని
అమాయకులు గురి అవుతారు.

అందుకే ప్రొఫెసర్ సంజీవి గారాలకూతురు

ఆషాఠాణీ వారి దృష్టిలో పడింది. ఆ ఒక్కపనీ
పూర్తిచేస్తే అంతా జయించినట్టే అనే ఊహాకి
కారణంగా ఆమె బందీ అవుతుంది.

కానీ- సంజీవి దేశభక్తుడు - ఆషా అతనికి తగిన
కూతురు. యిద్దరూ మొండిఘటాలు.
డైమండ్ రహస్యం, రహస్యంగానే మిగిలి
పోయే సూచన డేంజర్ లాల్ కి కనబడు
తుంది.

అందుకు తోడుగా ఆనంద్ అడ్డుపడుతుంటాడు.

ఆనంద్ అసాధ్యుడు

—“మాస్టర్ కిలాడి”

కాబట్టి—

“మాస్టర్ కిలాడి”

వాళ్లకి చిక్కుతాడా!

“మాస్టర్ కిలాడి”—

ప్రాఫెసర్ సంజీవిని, ఆషాలను

విడిపిస్తాడా!!

“మాస్టర్ కిలాడి”—

డేంజర్ లాల్ ని, అతని

నిజస్వరూపాన్ని ఎలా

బయట పెడ్తాడు!!!

అసలు రాకెట్ డైమండ్, దాని రహస్యం

ఏమిటి!!!

వీటికి సమాధానాలు తెలుసు కోవాలంటే

“మాస్టర్ కిలాడి” చూసి తీరాలి!!!

చూసిం తర్వాత డైమండ్ రహస్యం,

రహస్యంగానే వుంచండి.



పాటలు

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : సుశీల

హేయ్ వాటమైన పిలనోయ్
హాటు హాటు అందమోయ్
వలపుల నిషా - పరుపపు ఖుషీ
నే పిలచిన పలికేనోయ్

॥వాటమైన॥

నువ్వు కోరే కె పులు
యవ్వనంలో సొగసులు
యింపు సొంపుల ఒంపులు
మోజుతీర్చే కులుకులు
ఉన్నవి చూడు - రమ్మన్నది నేడు
చూచుకోవోయ్ - మజా-జా-జా

॥వాటమైన॥

ఓర చూపులు చదువుకో
దోర వయసు దోచుకో
ఇద్దరొకటై నప్పుడు
సోగాడివి నువ్వు - కిల్లాడిని నేను
జోడ్డి మనదేరా - రా-రా-రా

॥వాటమైన॥

వీడని జత ఒకే హృదయం
వలపుల కథ బలే మధురం
వాడని అందాల - దాగని రాగాల
ఉయ్యాలయే జీవితం

॥వీడని॥

మెరిసే నయనాలలోన
అరవిరిసే భావాలలోన
సొగసే రమ్మంపే
వయసే ఝమ్మంపే
మనసే చిగురించలేదా

రారాదా - రారాదా - రారాదా

॥వీడని॥

ఏదో అనురాగమాల
నా ఎదలో కదలాడు వేళ
కనులే మాటాడ-

తనువే ఆటాడ

బ్రతుకే పులకించి పోదా

రారాదా - రారాదా - రారాదా

॥వీడని॥

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

4

రచన : దాశరథి

పాడినది : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓ మిష్టర్ షరాబి
ఆ మాస్టర్ కిలాడి
నిషాలో నిజాలే - తెలుసుకో
హుషార్

॥మిష్టర్॥

గుంటూరు రాజా - నేనే రోజా
వైజాగు వాబూ - చాలించు వాబు
రావయో - ఏమయో - రోమియో
నా పాట రేటు - వారిరు నోటు
కాలా బజారు - పారా హుషారూ
కోలుకో - మేలుకో - ఏలుకో

॥మిష్టర్॥

॥మిష్టర్॥

ఈ రేయి వార్నింగ్ - వినవోయి డార్లింగ్
కన్నులే వాడి - వెన్నెలే పేడి
ఓడియర్ - నోఫియర్ - కమినియర్

॥మిష్టర్॥

ఒహో గులాబి మొలకా
అహ చలాకీ చిలకా
నీ కులుకులు చూపి-

ఆశలు రేపి - జారి పోదువే

- భలే గడుసుదానివే

॥ఒహోగులాబి॥

నీ కన్నులు రమ్మని పిలిచాయి
నీ నవ్వులు నన్నే కోరాయి
మన మనసులు రెండు కలిశాయి
తొలి వలపులు గంతులు పేశాయి
యెవ్వరు లేని - ఈ సమయంలో
- సిగ్గులేల రావే

॥ఒహోగులాబి॥

నీ వయసే ముందుకు దూకేను
నీ మనసే వెనుకకు లాగేను
నీ తడబడు నడకల అందాళ

నా కాళ్ళకు వేసెను బంధాలు
దాగుడు మూతలు చాలించి

- నా దరికి చేరరావే ||ఓహోగులాబి||

రచన : కొసరాజు పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఏయ్ సోగ్గాడా

 యీ చలాకైన పిల్ల నీదేరా
చారడేసి కళ్ళదాన్ని

 సన్ననైన నడుము దాన్ని
చేయి చేయి కల్చుకోర
 చెప్పబోతే సిగ్గురా

||ఏయ్ సోగ్గాడా||

ఒంటరిగా వచ్చావోయి
నా కంటికి నచ్చావోయి
చలి చలిగా పున్నదోయి

జత బాగా కుదిరిందోయి
అందాలు కురిపిస్తానోయి
ఆనందం చూపిస్తానోయి

నవ్వులాట కాదు కాదు

యింత మంచి రోజు రాదు ||ఏయ్ సోగ్గాడా||

నీ ఒళ్ళోవారి పోతా
నీ కంట్లో పాపనాతా
నీ నీడలో మేడగట్టి
నీ తోడే కాపుర మొస్తా
నా మనసూ నీదే లేరా
నా వయసూ నీకేలేరా

రంజు రంజు రాణినోయ్

నీకు తగిన జాణనోయ్

||ఏయ్ సోగ్గాడా||



-: సాంకేతికవర్గం :-

సమర్పణ	-	చుండ్రు సూర్యనారాయణ	సాంగ్స్, రికార్డింగ్	}	స్వామినాథన్ (విజయగార్డెన్స్)
రచన	-	విశ్వప్రసాద్	రీరికార్డింగ్		మోహన్ సుందరం (విజయా)
సంగీతం	-	సత్యం	అసోసియేట్స్ రికార్డ్ -		రామనాథ్ (గోల్డెన్)
పాటలు	}	సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర,	ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ -		యస్. వి. కృష్ణారావు
ఫోటోగ్రఫీ		శ్రీశ్రీ, చాళరథి, కొనరాజు,	,, మేనేజర్ -		కె. ఎం. నాయుడు
నృత్యం	-	దేవరాజ్	పబ్లిసిటీ	-	బోనం ఆంజనేయులు
ఆరు	-	తంగప్ప	సిల్పు	-	ఈశ్వర్
ఎడిటింగ్	-	బి. నాగరాజన్	ఫర్నిచర్ సజైర్స్	-	“త్రీస్టార్స్”
,, అసోసియేట్	-	వీరప్ప	జూనియర్ ఆరిస్ట్స్	}	నియోఫిల్మోక్రాఫ్ట్స్
మేకప్	}	బాబు	సజైర్స్		రాముడు - భీముడు
కాస్ట్యూము		పి. వి. కృష్ణారావు, మాధవరావు,	లేబరేటరీ	-	మద్రాస్ సిని లేబరేటరీ
సంట్సు	-	ఆదిశేషు.	అవుట్ డోర్ యూనిట్ -		ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ యూనిట్
రికార్డింగ్	}	L. శల్వరాజ్	హెర్ సయిల్స్	-	తానారపు భాస్కరావు, కృష్ణకుమారి
		మాధవన్	సూడియో	-	శ్రీ వెంకటేశ్వరా సినిటోన్
		ఎం. వి. కరుణాకరన్ (వెంకటేశ్వరా సినిటోన్)	సహకార దర్శకత్వం -		ఎస్. పి. రంగారావు



మంత్రి సూర్యనారాయణ
పమిడి
శ్రీనివాసరాణి కంబైన్స్

